

JAARVERSLAG - 2024

In 2024 heeft Hollands Collectief de volgende activiteiten uitgevoerd:

27 januari 2024	concert De Hollandse Chopin in de Amstelkerk te Amsterdam
8 juni 2024	workshop met afsluitend conert (Distlers Totentanz) in het Wilminktheater – Muziekcentrum te Enschede
13 september 2024	concert Kapelmuziek van de Ruimte in de Obrecht kerk te Amsterdam
23 september 2024	optreden bij bruiloft in Veere
20 oktober 2024	concert Distlers Totentanz in de Oude kerk te Borne

De Hollandse Chopin

Piano Rien Balkenende
Sopraan Elisabeth Blom
Schrijver Eric Matser

Gerard von Brucken Fock was in het eerste kwart van de twintigste eeuw een opvallende figuur in de Nederlandse muziekwereld. Zijn romantische kamermuziek en pianostukken hebben een zeldzaam hoog niveau. Edvard Grieg noemde deze Zeeuw naar aanleiding van diens 24 Praeludien opus 15 zelfs 'de Hollandse Chopin'. Dirigent Willem Mengelberg sprak uit bewondering voor zijn orkeststukken van 'één van onze meest talentvolle componisten'. Tegenwoordig is Von Brucken Fock vrijwel vergeten... de hoogste tijd om het stof van deze partituren te halen.

Eric Matser tekende zijn levensverhaal op in een biografie, delen hieruit worden voorgelezen tijdens het concert.

Distler – Totentanz

Sopraan Elisabeth Blom
Alt Hebe de Champeaux
Tenor Edward Ross
Bas Kees Jan de Koning

Een compositie van 14 motetten a cappella, met daartussen gesproken tekst, geïnspireerd op de Lübecker Totentanz: een serie afbeeldingen waarin de Dood steeds met een andere persoon danst. Met de paus, met de koning, met een kind... niemand ontsnapt aan de dialoog met de dood.

Kapelmuziek van de Ruimte

Fagot Suzanne van Berkum

Vocaal ensemble Hollands Collectief:

Sopraan Elisabeth Blom

Alt Hebe de Champeaux

Tenor Edward Ross

Bas Kees Jan de Koning

Galilei ontdekte als een der eerste gebruikers van de telescoop o.a. de manen van Jupiter, bergen op de Maan, zonnevlekken en tal van sterren. Hij gebruikte deze ontdekkingen ten bewijze van de juistheid van het heliocentrische wereldbeeld zoals beschreven door Copernicus. Dit bracht hem in conflict met de Inquisitie hetgeen uitliep op zijn veroordeling (1633), waardoor het Copernicanisme des te sterker in de belangstelling kwam. Het proces tegen Galilei is het klassieke voorbeeld geworden van een conflict tussen geloof en wetenschap.

Galilei krijgt huisarrest van het Heilig Officium. Bij die veroordeling zegt de kerk dat hij er goed aan doet de komende jaren “als heilzame boetedoening” eens per week de zeven boetepsalmen op te zeggen.

Dat Galilei bij zijn veroordeling gezegd zou hebben: “En toch draait zij”, lijkt een legende. Zeker in het licht van de serieuze woorden die hij wel uitspreekt: “Mocht ik enkele van mijn genoemde beloften, verklaringen en eden (wat God verhoede) overtreden, dan onderwerp ik mij aan alle straffen en boetedoeningen die door de Heilige Canons en andere algemene en particuliere constituties tegen zodanige delinquenten zijn vastgesteld en uitgevaardigd. Zo helpe mij God en Zijn Heilige Evangeliën, die ik met mijn eigen handen aanraak.”

Missa doulce mémoire (1e uitgave: 1577) in afwisseling met boetepsalmen van Sweelinck en collega's.

Bestuurlijk

We waren verheugd het nieuwe jaar de nieuwe zakelijk leider, Alexander Plooi, te kunnen verwelkomen. Voortvarend was hij aan de slag gegaan voor het Hollands Collectief. Helaas hebben wij in maart afscheid moeten nemen. Elisabeth Blom en Hebe de Champeaux hebben een muzikale bijdrage geleverd aan zijn uitvaart.

In juni heeft de penningmeester Frans Joor zijn functie overgedragen aan Pieter Beintema. Wij danken Frans Joor voor zijn grote en betrokken inzet voor het Hollands Collectief.